

CONTRA A ABSTRACÇÃO

Obras da Coleção
da Caixa Geral
de Depósitos

Centro de Arte Oliva

15 de março —
2 de junho 2019

curadoria:
Sandra Vieira Jürgens

LISTA DE OBRAS

Álvaro Lapa

(Évora, 1939 – Porto, 2006)

Caderno de Michaux, 1989-1990

Colagem, esmalte acrílico e marcador sobre platex, 88 x 125 cm, Inv. 334335

Ana Hatherly

(Porto, 1929 - Lisboa, 2015)

Os Anjos II (da Série Rilkeana), 1999

Tinta preta sobre papel, 21 x 15 cm, Inv. 664294

Ana Jotta

(Lisboa, 1946)

C.A., 1984

Madeira e bronze, 12 x 12 x 2,5 cm, Inv. 602172

Ana Jotta

(Lisboa, 1946)

Sem título, 1997

Bandeira de aviso em pano com círculos recortados, cabo de madeira e fio de algodão, 45,2 x 38,2 x 1 cm, Inv. 602177

Ana Jotta

(Lisboa, 1946)

Coruscasti, 2000

Semi-esferas de loiça, página de errata de livro e película de PVC de cozinha, 21 x 13,8 x 3 cm, Inv. 602178

Ana Jotta

(Lisboa, 1946)

Calvin, 1993

Aquários de vidro, 51 x 31 x 31 cm, Inv. 602185

Ana Jotta

(Lisboa, 1946)

e Pedro Casqueiro

(Lisboa, 1959)

Solitaire Universel, 1994

Caixas de cassetes, fita Dymo, prateleira de madeira e vidro, 63 x 122 x 11 cm, Inv. 602175

Ana Maria Tavares

(Belo Horizonte/Brasil, 1958)

Coluna com retrovisor, 1997

Aço inoxidável e espelho, Dimensões variáveis, Inv. 540625

Ana Miranda Rodrigues

(Lisboa, 1951)

Phlegethon I, 1990

Óleo sobre tela, 108 x 228 x 8 cm, Inv. 340932

Ângela Ferreira

(Maputo/Moçambique, 1958)

Manta de Trapos (bandeira), 1997

(adaptada em 2018), Tecido, linhas, acrílico e autocolante, Dimensões variáveis, Inv. 563813

Ângelo de Sousa

(Maputo/Moçambique,

1938 – Porto, 2011)

3-4-10G, 2003

Tinta acrílica sobre tela, 170,2 x 200 cm, Inv. 571257

António Ole

(Luanda/Angola, 1951)

Desintegrações (II), 2003

Tinta acrílica e papel vegetal sobre tela, 93 x 206,5 cm, Inv. 576344

António Palolo

(Évora, 1946 – Lisboa, 2000)

Sem título, 1995

Tinta acrílica sobre papel, 192,1 x 103 cm, Inv. 439074

António Palolo

(Évora, 1946 – Lisboa, 2000)

Sem título, 1995

Tinta acrílica sobre papel, 190 x 102 cm, Inv. 439075

Bartolomeu Cid dos Santos

(Lisboa, 1931-2008)

The Escape n.º 3, 1966

III/V (P.A.), Gravura a 3 cores, Papel: J. Green, Papel (57 x 79 cm) / Superfície impressa (47,4 x 57,4 cm), Tiragem: 5 provas de artista (numeradas de I a V), Inv. 877318

Bartolomeu Cid dos Santos

(Lisboa, 1931-2008)

The Wall, 1969

XII/XII (P.A.), Gravura a 2 cores, Papel: Hayle Mill, Papel (80 x 56,6 cm) / Superfície impressa (55,6 x 37,3 cm), Tiragem: 12 provas de artista (numeradas de I a XII), Inv. 877571

Bruno Pacheco

(Lisboa, 1974)

25 meters of piece, 2005

Tinta acrílica sobre tela, tubo e braçadeiras metálicas (suspensão), 2500 x 160 cm, Inv. 603775

Bruno Pacheco

(Lisboa, 1974)

Self-portrait with blue balloon, 2002

Vídeo mono-canal, PAL, cor, som, 1'05", dimensões variáveis, Inv. 653557

Cruzeiro Seixas

(Amadora, 1920)

Sem título, 1980

Tinta da china e guache sobre papel, 47,6 x 45,8 cm, Inv. 224007

Dick Arentz

(Detroit/E.U.A., 1935)

Figueira da Foz, Portugal, 1990

Prova vintage de platina e paládio, 53,4 x 66,5 cm, Inv. 296868

Domingos Pinho

(Porto, 1937)

Sobre uma ideia de destruição do suporte I, 1973

Óleo sobre tela, 99,5 x 99,5 x 2 cm, Inv. 233294

Edgard de Souza

(S. Paulo/Brasil, 1962)

Bagos, 1991

Pele de vaca sobre madeira, 2 x (Ø 30cm), Inv. 539173

Eduardo Batarda

(Coimbra, 1943)

Sem título, 1971

Tinta acrílica sobre tela, 113,6 x 83 x 2 cm, Inv. 290990

Ernesto de Sousa

(Lisboa, 1921 – 1988)

Isto é pintura sobre papel, 1977

Gelatina sal de prata e colagem, 5 x (50 x 50 cm), Inv. 422038

Espiga Pinto

(Vila Viçosa, 1940 – Porto, 2014)

Cavalo com sol, novembro-dezembro de 1967

(1.ª série), 1/150, xilogravura a 3 cores, Papel: C.M. Fabriano, 100 algodão, Papel (76 x 57 cm) / Superfície impressa (74,5 x 52,5 cm), Tiragem: 150 provas (numeradas de 1 a 150), mais 15 provas de artista (numeradas de I a XV), Inv. 626077

Fernanda Fragateiro

(Montijo, 1962)

Bancos, 2000

MDF e tecido, 2 x (500 x 52 x 50 cm), Inv. 539306

Fernanda Fragateiro

(Montijo, 1962)

Estante e Coleção de livros de autores que se suicidaram, 2000

Contraplacado e livros, 140 x 250 x 20 cm, Inv. 539307

Fernando Calhau

(Lisboa, 1948-2002)

Sem título, 1973

Tinta acrílica sobre tela, 55 x 55 cm, Inv. 439328

Fernando Calhau

(Lisboa, 1948-2002)

Sem título, 1973

Tinta acrílica e impressão serigráfica sobre tela, 55 x 55,1 cm, Inv. 439329

Francisco Rocha

(Lisboa, 1958)

Instalação 191093 (Parte 1), 1993

(adaptada em 2018), Plástico, metal, motores e fios eléctricos, Dimensões variáveis, Inv. 346952

Francisco Rocha

(Lisboa, 1958)

Instalação 191093 (Parte 2), 1993

(adaptada em 2018), Papel impresso e metal, Dimensões variáveis, Inv. 346953

Gerardo Burmester

(Porto, 1953)

Mãe, 1992

Madeira e feltro, 41 x 228 x 39,3 cm, Inv. 337849

Godfrey Frankel

(Cleveland/EUA, 1912 –

Washington/EUA, 1995)

Portugal (Schoolyard), 1978

Prova vintage de gelatina e halogenetos de prata, 18,8 x 24 cm, Inv. 296874

LISTA DE OBRAS

Isabel Pons
(Barcelona/Espanha, 1912 –
Rio de Janeiro/Brasil, 2002)
Gravura, junho de 1969
(2.ª série), 1/150, gravura sobre cobre,
água-tinta e craquelet, a 1 cor, Papel: C.M. Fabriano,
100% algodão, Papel (56,5 x 38 cm) /
Superfície impressa (37,5 x 22 cm),
Tiragem: 150 provas (numeradas de 1 a 150)
mais 20 provas de artista (numeradas de I a XX),
Inv. 626112, Marcas: Selo cunhado do editor

Jac Leirner
(São Paulo/Brasil, 1961)
Corpus Delicti, 1993
Almofadas e lençóis de companhias aéreas,
41 x 100 x 35 cm, Inv. 539171

Joana Rêgo
(Porto, 1970)
Once absent, 2001
Tinta acrílica sobre tela de linho,
200 x 200 x 5 cm, Inv. 540640

Joana Rêgo
(Porto, 1970)
Once present, 2001
Tinta acrílica sobre tela de linho,
200 x 200 x 5 cm, Inv. 540641

João Paulo Feliciano
(Caldas da Rainha, 1963)
Xerox Landscape N.º 16, 1993
Fotocópia impressa a quente sobre sarja,
30 x 42 x 1,5 cm, Inv. 337361

João Paulo Feliciano
(Caldas da Rainha, 1963)
Light Corner, 1990
Mogno, grampos metálicos, couro, elásticos, gambiarras,
temporizador, 190 x 200 x 200 cm, Inv. 360814

Joaquim Bravo
(Évora, 1935 - Lisboa, 1990)
Sem título, 1982
Tinta acrílica e feltro sobre papel, 37,5 x 47 cm, Inv. 360826

Joaquim Rodrigo
(Lisboa, 1912-1997)
Vermelho x azul n.º 3, 1958
Óleo sobre tela, 89,2 x 130,4 cm, Inv. 241899

Joaquim Rodrigo
(Lisboa, 1912-1997)
Vau - IV, 1980
Tinta vinílica sobre platex,
99,8 x 149,8 x 1,5 cm, Inv. 241899

Jorge Pinheiro
(Coimbra, 1931)
Mensagem Inequivoca I, 1977
Tinta acrílica sobre tela, 120,2 x 190 x 3,3 cm, Inv. 239009

José Loureiro
(Mangualde, 1961)
Sem título, 2006
Óleo sobre tela, 38 x 46 x 1,5 cm, Inv. 617976

José Loureiro
(Mangualde, 1961)
Sem título, 2005
Óleo sobre tela, 65 x 81 cm, Inv. 617977

José Loureiro
(Mangualde, 1961)
Sem título, 2005
Óleo sobre tela, 81 x 65 cm, Inv. 617978

José M. Rodrigues
(Lisboa, 1951)
Cabo Verde, 1997
Prova gelatina sal de prata, 40,6 x 50,4 cm, Inv. 563830

José Pedro Croft
(Porto, 1957)
Sem título, 2005
Guache e tinta de esmalte sintético sobre papel,
152 x 252 cm, Inv. 593441

Júlia Ventura
(Lisboa, 1952)
Sem título, 1989
Cibachrome montado sobre plexiglas, aço inox
(15 elementos), 275 x 240 cm (dimensão total), Inv. 529015

Kees Scherer
(Amesterdão/Holanda, 1920-1993)
Fishing Port, 1959
Prova gelatina sal de prata (vintage), 26 x 23,7 cm, Inv. 592302

Leonel Moura
(Lisboa, 1948)
Europa, 1992
Serigrafia sobre papel sobre alumínio e luz negra,
300 x 1400 cm, Inv. 360816

Luís Demée
(Macau/China, 1929 – Porto, 2014)
O quadrado negro, 1973
Óleo sobre tela, 145,5 x 96,5 cm, Inv. 276112

Manuela Almeida
(Lisboa, 1945-2002)
Sem título, 1990
Madeira, metal, vidro e tinta acrílica sobre tela
85,5 x 85,5 x 10,5 cm, Inv. 422483

Margarida Reis
(Porto, 1933)
Estrutura e movimento, 1986-1987
Cordão de seda, tiras de cetim, algodão (teia),
229 x 181 cm, Inv. 246452

Miguel Soares
(Braga, 1970)
Time Zones, 2003
Vídeo mono-canal, PAL, cor, som, 5' 28",
Dimensões variáveis, Inv. 593439

Nadir Afonso
(Chaves, 1920 - Cascais, 2013)
Offrande, 1956
Óleo sobre tela, 74,3 x 124 cm, Inv. 213275

Pedro Cabrita Reis
(Lisboa, 1956)
Sem título, 1986
Tinta acrílica sobre tela, 169,8 x 144 x 2 cm, Inv. 247187

Pedro Cabrita Reis
(Lisboa, 1956)
H. Suite (XII), 1993
Madeira, vidro, tubos em cobre, mangueira de borracha, pano
cru, campânulas de vidro, lâmpadas, cabos elétricos e corda,
150 x 140 x 700 cm, Inv. 336299

Pedro Cabrita Reis
(Lisboa, 1956)
Double Monochrome Green (PW6), 2000
Alumínio e tinta acrílica sobre vidro,
220 x 182 x 13 cm, Inv. 528651

Pedro Casqueiro
(Lisboa, 1959)
34 Dias Castanhos, 1993
Óleo sobre papel japonês colado em tela, lacre,
fio do norte e fórmica, 163 x 148 x 3 cm, Inv. 337188

Pedro Portugal
(Castelo Branco, 1963)
Sem título, 1988
Tinta acrílica sobre tela, 81 x 99,9 x 2 cm, Inv. 275951

Peter Fink
(Grand Rapids/EUA, 1907-1984)
People working in the field, Portugal, 1954
Prova gelatina sal de prata, 16,8 x 22,5 cm, Inv. 296899

Peter Fink
(Grand Rapids/EUA, 1907-1984)
***Nazaré, Portugal (Four young men
with caps)***, 1954
Prova vintage de gelatina e halogenetos de prata,
32,6 x 23,9 cm, Inv. 296900

Pires Vieira
(Porto, 1950)
***Matisse, Rothko, Ad Reinhardt –
Série Preta***, 1975
Esmalte sintético sobre tela solta,
189,5 x 190,5 cm, Inv. 360822

Rui Sanches
(Lisboa, 1954)
Desenho, 1983
Óleo, grafite, pastel e lápis de cor sobre papel,
56,3 x 75,9 cm, Inv. 350017



CONTRA A ABSTRAÇÃO

15 de março —
2 de junho 2019

curadoria:
Sandra Vieira Jürgens

Obras da Coleção
da Caixa Geral
de Depósitos

Álvaro Lapa
Ana Hatherly
Ana Jotta
Ana Maria Tavares
Ana Miranda Rodrigues
Ângela Ferreira
Ângelo de Sousa
António Ole
António Palolo
Bartolomeu Cid dos Santos
Bruno Pacheco
Cruzeiro Seixas
Dick Arentz
Domingos Pinho
Edgard de Souza
Eduardo Batarda

Ernesto de Sousa
Espiga Pinto
Fernanda Fragateiro
Fernando Calhau
Francisco Rocha
Gerardo Burmester
Godfrey Frankel
Isabel Pons
Jac Leirner
Joana Rêgo
João Paulo Feliciano
Joaquim Bravo
Joaquim Rodrigo
Jorge Pinheiro
José Loureiro
José M. Rodrigues

José Pedro Croft
Júlia Ventura
Kees Scherer
Leonel Moura
Luís Demée
Manuela Almeida
Margarida Reis
Miguel Soares
Nadir Afonso
Pedro Cabrita Reis
Pedro Casqueiro
Pedro Portugal
Peter Fink
Pires Vieira
Rui Sanches

CONTRA A ABSTRACÇÃO

15 de março —
2 de junho 2019

curadoria:
Sandra Vieira Jürgens

Obras da Coleção
da Caixa Geral
de Depósitos

Álvaro Lapa
Ana Hatherly
Ana Jotta
Ana Maria Tavares
Ana Miranda Rodrigues
Ângela Ferreira
Ângelo de Sousa
António Ole
António Palolo
Bartolomeu Cid dos Santos
Bruno Pacheco
Cruzeiro Seixas
Dick Arentz
Domingos Pinho
Edgard de Souza
Eduardo Batarda

Ernesto de Sousa
Espiga Pinto
Fernanda Fragateiro
Fernando Calhau
Francisco Rocha
Gerardo Burmester
Godfrey Frankel
Isabel Pons
Jac Leirner
Joana Rêgo
João Paulo Feliciano
Joaquim Bravo
Joaquim Rodrigo
Jorge Pinheiro
José Loureiro
José M. Rodrigues

José Pedro Croft
Júlia Ventura
Kees Scherer
Leonel Moura
Luís Demée
Manuela Almeida
Margarida Reis
Miguel Soares
Nadir Afonso
Pedro Cabrita Reis
Pedro Casqueiro
Pedro Portugal
Peter Fink
Pires Vieira
Rui Sanches



Ana Maria Tavares
Coluna com retrovisor, 1997
Inv. 540625

Círculo

Dialéctico
Se a pintura foi a linguagem artística mais associada à afirmação e expressão da Abstracção, neste primeiro núcleo da exposição quisemos privilegiar a criação de um espaço dedicado à escultura. As peças escultóricas seleccionadas consideram e convocam a experiência corporal e sensorial do espectador, questionando a noção de autonomia do objecto artístico e a teoria da 'arte pela arte', associadas à defesa da separação do território artístico em relação à experiência da vida comum e também à necessidade de pureza e especificidade das disciplinas artísticas.

A peça de Ana Maria Tavares, *Colunas com retrovisor* (1997), apresenta um objecto – que podemos associar aos espelhos de trânsito e de segurança existentes nos espaços públicos – que, sendo estranho ao museu, integra-se perfeitamente na arquitectura deste. A *Instalação 191093 (Parte 1 e Parte 2)* (1993), de Francisco Rocha, formando um círculo de leitura, bem como uma "Torre de Babel invertida", conjuga geometria, fisicalidade, imaterialidade, componentes textuais e uma forte dimensão plástica, sonora, cinética, de luz, som e movimento que atraem o visitante.

A passagem do tempo convocada na obra deste artista está igualmente presente na outra peça que encontramos nesta sala. Através das suas qualidades visuais e tácteis, a obra *Mir* (1992), de Gerardo Burmester, activa projecções mentais e evocações emocionais e afectivas da memória.



Francisco Rocha
Instalação 191093 (Parte 1), 1993
Inv. 346952

Francisco Rocha
Instalação 191093 (Parte 2), 1993
Inv. 346953



Gerardo Burmester
Mãe, 1992
Inv. 337849

Francisco Rocha
Instalação 191093 (Parte 1), 1993
Inv. 346952



Gerardo Burmester
Mãe, 1992
Inv. 337849

Júlia Ventura
Sem título, 1989
Inv. 529015



Leonel Moura
Europa, 1992
Inv. 360816



Pedro Cabrita Reis
H. Suite (XII), 1993
Inv. 336299

Júlia Ventura
Sem título, 1989
Inv. 529015



Pedro Cabrita Reis
H. Suite (XII), 1993
Inv. 336299

Júlia Ventura
Sem título, 1989
Inv. 529015

Luís Demée
O quadrado negro, 1973
Inv. 276112





Pedro Cabrita Reis
H. Suite (XII), 1993
Inv. 336299

Luís Demée
O quadrado negro, 1973
Inv. 276112



Pedro Cabrita Reis
H. Suite (XII), 1993
Inv. 336299

António Ole
Desintegrações (II), 2003
Inv. 576344



Miguel Soares
Time Zones, 2003
Inv. 593439



Bruno Pacheco
25 meters of piece, 2005
Inv. 603775

António Ole
Desintegrações (II), 2003
Inv. 576344



Joaquim Rodrigo
Vermelho x azul n° 3, 1958
Inv. 241898

Pires Vieira
*Matisse, Rothko,
Ad Reinhardt –
Série Preta*, 1975
Inv. 360822

António Palolo
Sem título, 1995
Inv. 439074

António Palolo
Sem título, 1995
Inv. 439075

Pedro Cabrita Reis
H. Suite (XII), 1993
Inv. 336299

Júlia Ventura
Sem título, 1989
Inv. 529015



Joaquim Rodrigo
Vermelho x azul n° 3, 1958
Inv. 241898

Pires Vieira
*Matisse, Rothko,
Ad Reinhardt –
Série Preta*, 1975
Inv. 360822

António Palolo
Sem título, 1995
Inv. 439074

António Palolo
Sem título, 1995
Inv. 439075



José Loureiro
Sem título, 2005
Inv. 617977

Joaquim Rodrigo
Vau - IV, 1980
Inv. 241899

Ângela Ferreira
Manta de Trapos (bandeira),
1997
Inv. 563813

Joaquim Rodrigo
Vermelho x azul nº 3, 1958
Inv. 241898

Pires Vieira
Matisse, Rothko,
Ad Reinhardt – Série Preta,
1975
Inv. 360822

António Palolo
Sem título, 1995
Inv. 439074

Pedro Portugal
Sem título, 1988
Inv. 275951

António Palolo
Sem título, 1995
Inv. 439075



Eduardo Batarda
Sem título, 1971
Inv. 290990

José Loureiro
Sem título, 2006
Inv. 617976

José Loureiro
Sem título, 2005
Inv. 617977



José Loureiro
Sem título, 2006
Inv. 617976

José Loureiro
Sem título, 2005
Inv. 617977

Pedro Portugal
Sem título, 1988
Inv. 275951

Joaquim Rodrigo
Vau - IV, 1980
Inv. 241899



Joaquim Rodrigo
Vau - IV, 1980
Inv. 241899

Pedro Cabrita Reis
Double Monochrome Green
(PW6), 2000
Inv. 528651





Bruno Pacheco
*Self-portrait with blue
balloon, 2002*
Inv. 653557

Peter Fink
*People working in the field,
Portugal, 1954*
Inv. 296899

Ana Jotta
Calvin, 1993
Inv. 602185

José M. Rodrigues
Cabo Verde, 1997
Inv. 563830

Ana Hatherly
*Os Anjos II - série Rilkeana,
1999*
Inv. 664294

Joaquim Bravo
Sem título, 1982
Inv. 360826

Rui Sanches
Desenho, 1983
Inv. 350017

Pedro Cabrita Reis
*Double Monochrome Green
(PW6), 2000*
Inv. 528651



João Paulo Feliciano
Light Corner, 1990
Inv. 360814

Bruno Pacheco
*Self-portrait with blue
balloon*, 2002
Inv. 653557



Joana Rêgo
Once absent, 2001
Inv. 540640

Joana Rêgo
Once present, 2001
Inv. 540641

João Paulo Feliciano
Light Corner, 1990
Inv. 360814



Jac Leirner
Corpus Delicti, 1993
Inv. 539171

Fernanda Fragateiro
Bancos, 2000
Inv. 539306

Bruno Pacheco
25 meters of piece, 2005
Inv. 603775



Fernanda Fragateiro
Bancos, 2000
Inv. 539306

José Pedro Croft
Sem título, 2005
Inv. 593441

Jac Leirner
Corpus Delicti, 1993
Inv. 539171



Fernanda Fragateiro
*Estante e Coleção de livros
de autores que se suicidaram,*
2000
Inv. 539307

Fernanda Fragateiro
Bancos, 2000
Inv. 539306

José Pedro Croft
Sem título, 2005
Inv. 593441



Ângelo de Sousa
3-4-10G, 2003
Inv. 571257

Fernanda Fragateiro
Bancos, 2000
Inv. 539306

Fernanda Fragateiro
**Estante e Coleção de livros
de autores que se suicidaram**,
2000
Inv. 539307



Manuela Almeida
Sem título, 1990
Inv. 422483

Domingos Pinho
*Sobre uma ideia de destruição
do suporte I*, 1973
Inv. 233294

Pedro Casqueiro
34 Dias Castanhos, 1993
Inv. 337188

Jorge Pinheiro
Mensagem Inequívoca I,
1977
Inv. 239009

Álvaro Lapa
Caderno de Michaux,
1989-1990
Inv. 334335

Pedro Cabrita Reis
Sem título, 1986
Inv. 247187

Ana Jotta
Sem título, 1997
Inv. 602177

José Loureiro
Sem título, 2005
Inv. 617978

Ana Miranda Rodrigues
Phlegethon I, 1990
Inv. 340932

Margarida Reis
Estrutura e movimento,
1986-1987
Inv. 246452

Edgard de Souza
Bagos, 1991
Inv. 539173



Pedro Cabrita Reis
Sem título, 1986
Inv. 247187

Ana Jotta
Sem título, 1997
Inv. 602177

José Loureiro
Sem título, 2005
Inv. 617978

Ana Miranda Rodrigues
Phlegethon I, 1990
Inv. 340932

Margarida Reis
Estrutura e movimento,
1986-1987
Inv. 246452



Rui Sanches
Desenho, 1983
Inv. 350017

Joaquim Bravo
Sem título, 1982
Inv. 360826

Ana Hatherly
Os Anjos II - série Rilkeana,
1999
Inv. 664294

Ana Jotta
Coruscasti, 2000
Inv. 602178

Ana Jotta
C.A., 1984
Inv. 602172

Nadir Afonso
Offrande, 1956
Inv. 213275

Fernando Calhau
Sem título, 1973
Inv. 439328

Fernando Calhau
Sem título, 1973
Inv. 439329

Manuela Almeida
Sem título, 1990
Inv. 422483

Domingos Pinho
*Sobre uma ideia de destruição
do suporte I*, 1973
Inv. 233294

Pedro Casqueiro
34 Dias Castanhos, 1993
Inv. 337188

Jorge Pinheiro
Mensagem Inequívoca I,
1977
Inv. 239009



Ana Jotta
Coruscanti, 2000
Inv. 602178

Ana Jotta
C.A., 1984
Inv. 602172

Nadir Afonso
Offrande, 1956
Inv. 213275

Fernando Calhau
Sem título, 1973
Inv. 439328

Manuela Almeida
Sem título, 1990
Inv. 422483

Domingos Pinho
*Sobre uma ideia de destruição
do suporte I*, 1973
Inv. 233294

Fernando Calhau
Sem título, 1973
Inv. 439329



Ana Jotta
Calvin, 1993
Inv. 602185

Rui Sanches
Desenho, 1983
Inv. 350017

Ana Hatherly
Os Anjos II - série Rilkeana,
1999
Inv. 664294

Joaquim Bravo
Sem título, 1982
Inv. 360826



Dick Arentz
Figueira da Foz, Portugal,
1990
Inv. 296868

Kees Scherer
Fishing Port, 1959
Inv. 592302

Peter Fink
*Nazaré, Portugal (Four
young men with caps), 1954*
Inv. 296900

Godfrey Frankel
Portugal (Schoolyard), 1978
Inv. 296874

Peter Fink
*People working in the field,
Portugal, 1954*
Inv. 296899

José M. Rodrigues
Cabo Verde, 1997
Inv. 563830

Ana Jotta
Calvin, 1993
Inv. 602185

Rui Sanches
Desenho, 1983
Inv. 350017

Ana Hatherly
Os Anjos II - série Rilkeana,
1999
Inv. 664294

Joaquim Bravo
Sem título, 1982
Inv. 360826

Ana Jotta
Coruscasti, 2000
Inv. 602178



Dick Arentz
Figueira da Foz, Portugal,
1990
Inv. 296868

Kees Scherer
Fishing Port, 1959
Inv. 592302

Peter Fink
*Nazaré, Portugal (Four
young men with caps), 1954*
Inv. 296900

Godfrey Frankel
Portugal (Schoolyard), 1978
Inv. 296874

Peter Fink
*People working in the field,
Portugal, 1954*
Inv. 296899

José M. Rodrigues
Cabo Verde, 1997
Inv. 563830



Espiga Pinto, *Cavalo com sol*, 1967 (Inv. 626077)

Ernesto de Sousa, *Isto é pintura sobre papel*, 1977 (Inv. 422038)

Ana Jotta
C.A., 1984
Inv. 602172

Dick Arentz
Figueira da Foz, Portugal, 1990

Inv. 296868

Kees Scherer
Fishing Port, 1959

Inv. 592302

Peter Fink
Nazaré, Portugal (Four young men with caps), 1954

Inv. 296900

Godfrey Frankel
Portugal (Schoolyard), 1978

Inv. 296874

Peter Fink
People working in the field, Portugal, 1954

Inv. 296899

José M. Rodrigues
Cabo Verde, 1997

Inv. 563830

Ana Jotta
Coruscasti, 2000

Inv. 602178

Ana Jotta
Calvin, 1993

Inv. 602185

Rui Sanches
Desenho, 1983
Inv. 350017

Ana Hatherly
Os Anjos II - série Rilkeana, 1999

Inv. 664294

Joaquim Bravo
Sem título, 1982

Inv. 360826



Ana Jotta
C.A., 1984
Inv. 602172

Bartolomeu Cid dos Santos
The Escape n.º 3, 1966
Inv. 877318

Cruzeiro Seixas
Sem título, 1980
Inv. 224007

João Paulo Feliciano
Xerox Landscape N.º 16, 1993
Inv. 337361

Ana Jotta
Coruscasti, 2000
Inv. 602178

Ernesto de Sousa
Isto é pintura sobre papel,
1977
Inv. 422038

Bartolomeu Cid dos Santos
The Wall, 1969
Inv. 877571

Isabel Pons
Gravura, 1969
Inv. 626112

Espiga Pinto
Cavalo com sol, 1967
Inv. 626077



Bartolomeu Cid dos Santos
The Escape n.º 3, 1966
Inv. 877318

Bartolomeu Cid dos Santos
The Wall, 1969
Inv. 877571

Cruzeiro Seixas
Sem título, 1980
Inv. 224007

Isabel Pons
Gravura, 1969
Inv. 626112

João Paulo Feliciano
Xerox Landscape N.º 16, 1993
Inv. 337361

Espiga Pinto
Cavalo com sol, 1967
Inv. 626077



Margarida Reis
Estrutura e movimento,
1986-1987
Inv. 246452

Edgard de Souza
Bagos, 1991
Inv. 539173

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest