

Q.E
!

Quarto de Espanto

em torno da Coleção da CGD

Centro de Cultura Contemporânea, Castelo Branco

11 de março a 2 de julho de 2017

Curadoria: Bruno Marchand

LISTA DE OBRAS E ARTEFACTOS

Alberto Carneiro (1937)

Memória do corpo sobre a terra

(*série de 5 desenhos*), 1983-1984

Grafite sobre papel vegetal, 5 x (70 x 80 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 360823

Ana Jotta (1946)

C. A., 1984

Madeira e bronze, 12 x 12 x 2,5 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602172

Ana Jotta (1946)

Calvin, 1993

Aquários de vidro, 51 x 31 x 31 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602185

Ana Vieira (1940)

O Objecto, 1993

Gesso e poliéster, 37 x 53,3 x 18,5 cm.
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 422042

Carlos Nogueira (1947)

Da natureza das coisas tudo acaba, 2014

Conjunto de 142 objetos em materiais e técnicas diversos,
Estante modular em aço inox, 240 x 40 x 990 cm, Col. da
Caixa Geral de Depósitos, Inv. 666689

Francisco Tropa (1968)

A Assembleia de Euclides (Cabeça), 2004

Crânio em bronze, areia prensada e caixa de fundição
em ferro, vitrina de ferro e vidro, 113, 5 x 60 x 100 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 604281

Francisco Tropa (1968)

A Assembleia de Euclides (Corpo), 2004

Esqueleto de anatomia, cal, ramos de eucalipto e ervas
diversas, corda de linho e de sisal, vitrina de ferro e vidro,
191,5 x 81,5 x 42 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 593444

Helena Almeida (1934)

Desenho, 1989

Fio de crina, grafite e tinta preta sobre papel, 56 x 76 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 439076

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 22 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620928

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 22 x 30,5 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620929

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620931

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 31 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620932

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620933

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620934

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620935

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620936

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620937

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 22 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620939

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620940

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620941

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620942

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 22 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620943

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30,5 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620944

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620945

João Queiroz (1957)

Sem título, 2006-2007

Aguarela sobre papel, 21 x 30 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 620946

Jorge Molder (1947)

Da série *Inox*, 1995

Prova de Gelatina Sal de Prata, 10 x (110 x 110 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 402763

José Loureiro (1961)

Sem título, 2003

Óleo sobre tela, 40 x 40 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 617970

José Loureiro (1961)

Sem título, 2005

Óleo sobre tela, 33 x 41 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 617975

José Loureiro (1961)

Sem título, 2005

Óleo sobre tela, 81 x 65 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 617978

José Pedro Croft (1957)

Sem título, 1995

Madeira e gesso, 90 x 140 x 60 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 373212

Julião Sarmento (1948)

Valenciana (2), 1994

Técnica mista sobre tela, 190 x 220 x 6 cm,
* Coleção do artista

Luisa Cunha (1949)

Drop the bomb!, 1994

Instalação sonora, altifalantes, leitor de CD, amplificador
e voz gravada, 53'55" (loop), Dimensões variáveis,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 599378

Pedro Cabrita Reis (1956)

H. Suite (XII), 1993

Madeira, vidro, tubos em cobre, mangueira de borracha,
pano cru, campânulas de vidro, lâmpadas, cabos
elétricos e corda, 150 x 140 x 700 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 336299

Pedro Cabrita Reis (1956)

Triptico, 1986

Óleo e vernizes sobre madeira, 3 x (120 x 120 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 336297

Pedro Sousa Vieira (1962)

Para Nada, 1988

Técnica mista sobre madeira, 23 x 12 x 5 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 334349

Pedro Sousa Vieira (1962)

Sem título, 1992

Carvão sobre papel, 20 x (22 x 30 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 334350 a 334369

Pedro Sousa Vieira (1962)

Sem título, 1995

Encáustica, fibra de vidro, desperdícios de algodão,
lamelas de mica, 20 x 56, 5 x 27, 5 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 438084

Pedro Sousa Vieira (1962)

Sem título, 1995

Encáustica, fibra de vidro, desperdícios de algodão,
lamelas de mica, 23 x 56 x 27, 5 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 438085

LISTA DE OBRAS E ARTEFACTOS

René Bertholo (1935-2005)

Palmeiras, 1974

Caixa de vidro acrílico, madeira e papel pintado, ventoinhas de latão, anemómetro (no exterior), interface eletrónica e circuitos eléctricos, Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 360820

Ricardo Jacinto (1975)

O (de Eco a Narciso), 1998

Microfone sem fio, altifalante, espelho (Æ 115 cm), tripés, monitor preto e branco 11", câmara de vigilância, cabo de aço e moto, Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 595755

Rui Chafes (1966)

Depois de para sempre XII, 1988

Ferro pintado, 30 x 72 x 18 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 347256

Rui Chafes (1966)

Respirar-te mais próximo IV, 1989

Ferro pintado, 17,5 x 33,5 x 34 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 347257

Rui Chafes (1966)

Respirar-te mais próximo V, 1989

Ferro pintado, 13,5 x 39,5 x 15 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 347258

Amuleto, Época Romana
(cronologia aproximada)

23 x 13,5 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 82.68 MFTFJ

Anéis, Época Romana / Baixo-Império
/ Sécs. III d.C.-IV d.C.

2 cm Ø / 2,5 cm Ø / 1,9 cm Ø, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 10.26 MFTFJ / 10.722 MFTFJ / 88.15 MFTFJ

Artefactos da Reserva
de Arqueologia N.º 2

Dimensões variáveis, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior

Bombos, Séc. XX

71 x 71 x 28 cm / 65 x 65 x 25 cm, Col. Museu de Artes e Ofícios

Busto, Séc. XVIII

36 x 28 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 14.5 MFTFJ

Cartas de jogar

Cronologia desconhecida

4,7 x 9 x 2,4 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 44.12 MFTFJ

Conversadeira, Séc. XVIII

48 x 60 x 40 cm, Col. Centro de Interpretação do Jardim do Paço

Estatuetas, Sécs. XIX-XX

18 x 8 x 7 cm / 22,5 x 5 x 9 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 77.74 MFTFJ / 78.20 MFTFJ

Guiochis, Séc. XVIII

5 x (10 x 17,5 cm Ø), Col. Centro de Interpretação do Jardim do Paço

Meridiana, Sécs. XIX-XX

10,3 cm Ø, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 15.55 MFTFJ

Moldes para chapéus, Séc. XX

12,5 x 14 x 16,5 cm / 12,5 x 14 x 19 cm, Col. Museu de Artes e Ofícios

Ombreira de porta, Séc. XX (com a data
"1612" gravada)

92 x 32 x 17,5 cm, Col. Museu do Canteiro, Inv. MC.991.31

Pano dos mortos, Sécs. XIX-XX

158 x 210 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 2000.54 MFTFJ

Pia, Séc. XX

38 x 38 x 18,5 cm, Col. Museu do Canteiro, Inv. MC.993.5

Placa votiva, Neolítico final

12,3 x 7,9 x 0,8 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 10.269 MFTFJ

Pote para azeite, Séc. XX

74 x 52 x 52 cm, Col. Museu de Artes e Ofícios

Solitários

Cronologia desconhecida

2 x (11,5 x 3,5 x 1,8 cm Ø), Col. Museu de Arte Sacra – Santa Casa da Misericórdia de Castelo Branco

Prumos, Séc. XX

12 cm Ø / 6 cm Ø, Col. Museu do Canteiro, Inv. MC.991.6 / Col. Museu de Artes e Ofícios

Suporte de vaso

Séc. XX

37,5 x 18,7 x 18,7 cm, Col. Museu do Canteiro, Inv. MC.991.30

Urnas cinerárias, Sécs. I-II d.C.

2 x (16 x 8,8 cm), Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 43.9 MFTFJ / 43.10 MFTFJ

Viseira

Cronologia desconhecida

22 x 19,5 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 81.278 MFTFJ



Carlos Nogueira (1947)

Da natureza das coisas tudo acaba, 2014

Conjunto de 142 objetos em materiais e técnicas diversos,

Estante modular em aço inox, 240 x 40 x 990 cm,

Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 666689

Pote para azeite, Séc. XX

74 x 52 x 52 cm, Col. Museu de Artes e Ofícios



Carlos Nogueira (1947)

Da natureza das coisas tudo acaba, 2014

Conjunto de 142 objetos em materiais e técnicas diversos,
Estante modular em aço inox, 240 x 40 x 990 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 666689

Pedro Sousa Vieira (1962)

Sem título, 1995

Encáustica, fibra de vidro, desperdícios
de algodão, lamelas de mica,
20 x 56, 5 x 27, 5 cm, Col. da Caixa
Geral de Depósitos, Inv. 438084



Carlos Nogueira (1947)

Da natureza das coisas tudo acaba, 2014

Conjunto de 142 objetos em materiais e técnicas diversos,
Estante modular em aço inox, 240 x 40 x 990 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 666689



Artefactos da Reserva de Arqueologia N.º 2
Dimensões variáveis, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior

Prumos, Séc. XX
12 cm Ø / 6 cm Ø, Col. Museu do Canteiro, Inv. MC.991.6 / Col. Museu
de Artes e Ofícios

René Bertholo (1935-2005)
Palmeiras, 1974
Caixa de vidro acrílico, madeira e papel pintado, ventoinhas de latão,
anemómetro (no exterior), interface eletrónica e circuitos eléctricos,
Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 360820



Artefactos da Reserva de Arqueologia N.º 2
Dimensões variáveis, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior

Prumos, Séc. XX
12 cm Ø/ 6 cm Ø, Col. Museu do Canteiro, Inv. MC.991.6 / Col. Museu
de Artes e Ofícios



Solitários, Cronologia desconhecida
2 x (11,5 x 3,5 x 1,8 cm Ø), Col. Museu de Arte Sacra
– Santa Casa da Misericórdia de Castelo Branco

Alberto Carneiro (1937)
Memória do corpo sobre a terra
(*série de 5 desenhos*), 1983-1984
Grafite sobre papel vegetal, 5 x (70 x 80 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 360823

Francisco Tropa. (1968)
A Assembleia de Euclides (Cabeça), 2004
Crânio em bronze, areia prensada e caixa de fundição
em ferro, vitrina de ferro e vidro, 113,5 x 60 x 100 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 604281

Francisco Tropa (1968)
A Assembleia de Euclides (Corpo), 2004
Esqueleto de anatomia, cal, ramos de eucalipto e ervas
diversas, corda de linho e de sisal, vitrina de ferro
e vidro, 191,5 x 81,5 x 42 cm, Col. da Caixa Geral de
Depósitos, Inv. 593444



Alberto Carneiro (1937)
Memória do corpo sobre a terra
(série de 5 desenhos), 1983-1984
Grafite sobre papel vegetal, 5 x (70 x 80 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 360823

Francisco Tropa (1968)
A Assembleia de Euclides (Cabeça), 2004
Crânio em bronze, areia prensada e caixa de fundição
em ferro, vitrina de ferro e vidro, 113, 5 x 60 x 100 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 604281

Francisco Tropa (1968)
A Assembleia de Euclides (Corpo), 2004
Esqueleto de anatomia, cal, ramos de eucalipto e ervas
diversas, corda de linho e de sisal, vitrina de ferro
e vidro, 191,5 x 81,5 x 42 cm, Col. da Caixa Geral de
Depósitos, Inv. 593444



Pano dos mortos, Sécs. XIX-XX
168 x 210 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv.
2000.54 MFTPJ

Ana Vieira (1940)
O Objecto, 1993
Gesso e poliéster, 37 x 53,3 x 18,5 cm.
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 422042



Ana Jotta (1946)
Calvin, 1993
Aquários de vidro, 51 x 31 x 31 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602185

Alberto Carneiro (1937)
Memória do corpo sobre a terra
(*série de 5 desenhos*), 1983-1984
Grafite sobre papel vegetal, 5 x (70 x 80 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 360823



Helena Almeida (1934)

Desenho, 1989

Fio de crina, grafite e tinta preta sobre papel, 56 x 76 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 439076

José Pedro Croft (1957)

Sem título, 1995

Madeira e gesso, 90 x 140 x 60 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 373212

Ana Jotta (1946)

Calvin, 1993

Aquários de vidro, 51 x 31 x 31 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602185



Ana Jotta (1946)
Calvin, 1993
Aquários de vidro, 51 x 31 x 31 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602185

Cartas de jogar
Cronologia desconhecida
4,7 x 9 x 2,4 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença
Júnior, Inv. 44.12 MFTPJ

Julião Sarmento (1948)
Valenciana (2), 1994
Técnica mista sobre tela, 190 x 220 x 6 cm,
* Coleção do artista



Julião Sarmiento (1948)

Valenciana (2), 1994

Técnica mista sobre tela, 190 x 220 x 6 cm,

* Coleção do artista

Rui Chafes (1966)

Depois de para sempre XII, 1988

Ferro pintado, 30 x 72 x 18 cm, Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 347256

Viseira, Cronologia desconhecida

22 x 19,5 cm, Col. Museu Francisco Tavares
Proença Júnior, Inv. 81.278 MFTFJ



Pia, Séc. XX
38 x 38 x 18,5 cm, Col. Museu do Canteiro,
Inv. MC.993.5

Suporte de vaso, Séc. XX
37,5 x 18,7 x 18,7 cm, Col. Museu do Canteiro,
Inv. MC.991.30

Rui Chafes (1966)
Depois de para sempre XII, 1988
Ferro pintado, 30 x 72 x 18 cm, Col. da Caixa
Geral de Depósitos, Inv. 347256

Respirar-te mais próximo IV, 1989
Ferro pintado, 17,5 x 33,5 x 34 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 347257

Ombreira de porta, Séc. XX
(com a data "1612" gravada)
92 x 32 x 17,5 cm, Col. Museu do Canteiro,
Inv. MC.991.31



Ana Jotta (1946)

C. A., 1984

Madeira e bronze, 12 x 12 x 2,5 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 602172

Pote para azeite, Séc. XX

74 x 52 x 52 cm, Col. Museu de Artes e Ofícios

Pedro Cabrita Reis (1956)

Tríptico, 1986

Óleo e vernizes sobre madeira,
3 x (120 x 120 cm), Col. da Caixa Geral
de Depósitos, Inv. 336297

Bombos, Séc. XX

71 x 71 x 28 cm / 65 x 65 x 25 cm, Col. Museu
de Artes e Ofícios

Pedro Cabrita Reis (1956)

H. Suite (XII), 1993

Madeira, vidro, tubos em cobre, mangueira
de borracha, pano cru, campânulas de vidro,
lâmpadas, cabos eléctricos e corda, 150 x 140
x 700 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 336299

Pedro Sousa Vieira (1962)

Para Nada, 1988

Técnica mista sobre madeira, 23 x 12 x 5 cm,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 334349



Pedro Cabrita Reis (1956)
Triptico, 1986
Óleo e vernizes sobre madeira, 3 x (120 x 120 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 336297



Conversadeira, Séc. XVIII
48 x 60 x 40 cm, Col. Centro de Interpretação do Jardim do Paço



Jorge Molder (1947)
Da série *Inox*, 1995
Prova de Gelatina Sal de Prata, 10 x (110 x 110 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 402763

Anéis, Época Romana / Baixo-Império /
Sécs. III d.C.-IV d.C.
2 cm Ø / 2,5 cm Ø / 1,9 cm Ø, Col. Museu Francisco Tavares Proença
Júnior, Inv. 10.26 MFTPJ / 10.722 MFTPJ / 88.15 MFTPJ



Jorge Molder (1947)

Da série *Inox*, 1995

Prova de Gelatina Sal de Prata, 10 x (110 x 110 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 402763

Ricardo Jacinto (1975)

O (de Eco a Narciso), 1998

Microfone sem fio, altifalante, espelho (Æ 115 cm), tripés,
monitor preto e branco 11", câmara de vigilância, cabo de aço
e moto, Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 595755



Ricardo Jacinto (1975)
O (de Eco a Narciso), 1998

Microfone sem fio, altifalante, espelho (Æ 115 cm), tripés, monitor preto e branco 11", câmara de vigilância, cabo de aço e moto, Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 595755

Anéis, Época Romana / Baixo-Império /
Sécs. III d.C.-IV d.C.

2 cm Ø / 2,5 cm Ø / 1,9 cm Ø, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Inv. 10.26 MFTPJ / 10.722 MFTPJ / 88.15 MFTPJ



José Loureiro (1961)
Sem título, 2005
Óleo sobre tela, 33 x 41 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 617975

Moldes para chapéus, Séc. XX
12,5 x 14 x 16,5 cm / 12,5 x 14 x 19 cm,
Col. Museu de Artes e Ofícios

José Loureiro (1961)
Sem título, 2005
Óleo sobre tela, 81 x 65 cm, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 617978



Pedro Sousa Vieira. (1962)

Sem título, 1992

Carvão sobre papel, 17 x (22 x 30 cm),

Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 334350 a 334369



João Queiroz (1957)
Sem título, 2006-2007
Aquarela sobre papel, 17 x (22 x 30,5 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 620928 a 620946

Guiochis, Séc. XVIII
5 x (10 x 17,5 cm Ø), Col. Centro de Interpretação do Jardim
do Paço



João Queiroz (1957)
Sem título, 2006-2007
Aquarela sobre papel, 17 x (22 x 30,5 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 620928 a 620946

Guiochis, Séc. XVIII
5 x (10 x 17,5 cm Ø), Col. Centro de Interpretação do Jardim
do Paço



Guiochis, Séc. XVIII

5 x (10 x 17,5 cm Ø), Col. Centro de Interpretação do Jardim do Paço

Pedro Sousa Vieira (1962)

Sem título, 1992

Carvão sobre papel, 17 x (22 x 30 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 334350 a 334369

Luisa Cunha (1949)

***Drop the bomb!*, 1994**

Instalação sonora, altifalantes, leitor de CD, amplificador
e voz gravada, 53'55" (loop), Dimensões variáveis,
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 599378



Pedro Sousa Vieira. (1962)

Sem título, 1992

Carvão sobre papel, 17 x (22 x 30 cm),

Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 334350 a 334369

Luisa Cunha. (1949)

Drop the bomb!, 1994

Instalação sonora, altifalantes, leitor de CD, amplificador

e voz gravada, 53'55" (loop), Dimensões variáveis,

Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 599378



Guiochis, Séc. XVIII

5 x (10 x 17,5 cm Ø), Col. Centro de Interpretação do Jardim do Paço

Pedro Sousa Vieira (1962)

Sem título, 1992

Carvão sobre papel, 17 x (22 x 30 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 334350 a 334369

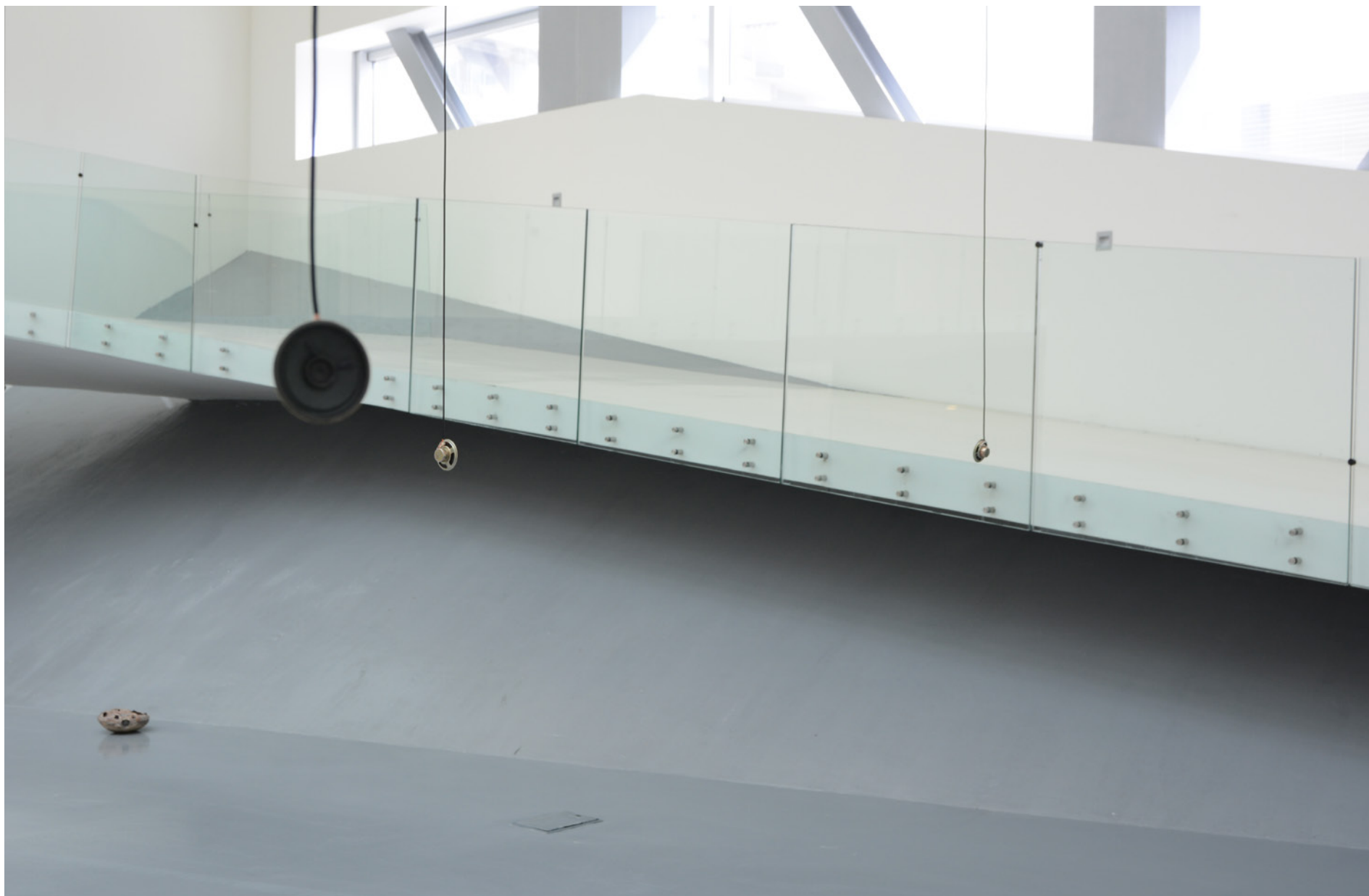
Placa votiva, Neolítico final

12,3 x 7,9 x 0,8 cm, Col. Museu Francisco Tavares
Proença Júnior, Inv. 10.269 MFTPJ

Luisa Cunha (1949)

***Drop the bomb!*, 1994**

Instalação sonora, altifalantes, leitor de CD,
amplificador e voz gravada, 53'55" (loop),
Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 599378



Guiochis, Séc. XVIII

5 x (10 x 17,5 cm Ø), Col. Centro de Interpretação do Jardim do Paço

Luisa Cunha (1949)

***Drop the bomb!*, 1994**

Instalação sonora, altifalantes, leitor de CD, amplificador e voz gravada, 53'55" (loop), Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 599378



Meridiana, Sécs. XIX-XX

10,3 cm Ø, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior,
Inv. 18.65 MFTPJ



Placa votiva, Neolítico final
12,3 x 7,9 x 0,8 cm, Col. Museu Francisco Tavares
Proença Júnior, Inv. 10.269 MFTFJ

Guiochis, Séc. XVIII
5 x (10 x 17,5 cm Ø), Col. Centro de Interpretação
do Jardim do Paço

Luisa Cunha (1949)
Drop the bomb!, 1994
Instalação sonora, altifalantes, leitor de CD,
amplificador e voz gravada, 53'55" (loop),
Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 599378



João Queiroz (1957)
Sem título, 2006-2007
Aquarela sobre papel, 17 x (22 x 30,5 cm),
Col. da Caixa Geral de Depósitos, Inv. 620928 a 620946

Luisa Cunha (1949)
Drop the bomb!, 1994
Instalação sonora, altifalantes, leitor de CD,
amplificador e voz gravada, 53'55" (loop),
Dimensões variáveis, Col. da Caixa Geral de Depósitos,
Inv. 599378

Estatuetas, Sécs. XIX-XX
18 x 8 x 7 cm / 22,5 x 5 x 9 cm, Col. Museu Francisco
Tavares Proença Júnior, Inv. 77.74 MFTPJ /
78.20 MFTPJ



Estatuetas, Sécs. XIX-XX

18 x 8 x 7 cm / 22,5 x 5 x 9 cm, Col. Museu Francisco Tavares
Proença Júnior, Inv. 77.74 MFTPJ / 78.20 MFTPJ



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana, 2017*

Técnica mista



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana*, 2017

Técnica mista



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana*, 2017

Técnica mista



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana*, 2017

Técnica mista



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana, 2017*

Técnica mista



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *c O novo compêndio de geometria clitoridiana, 2017*

Técnica mista

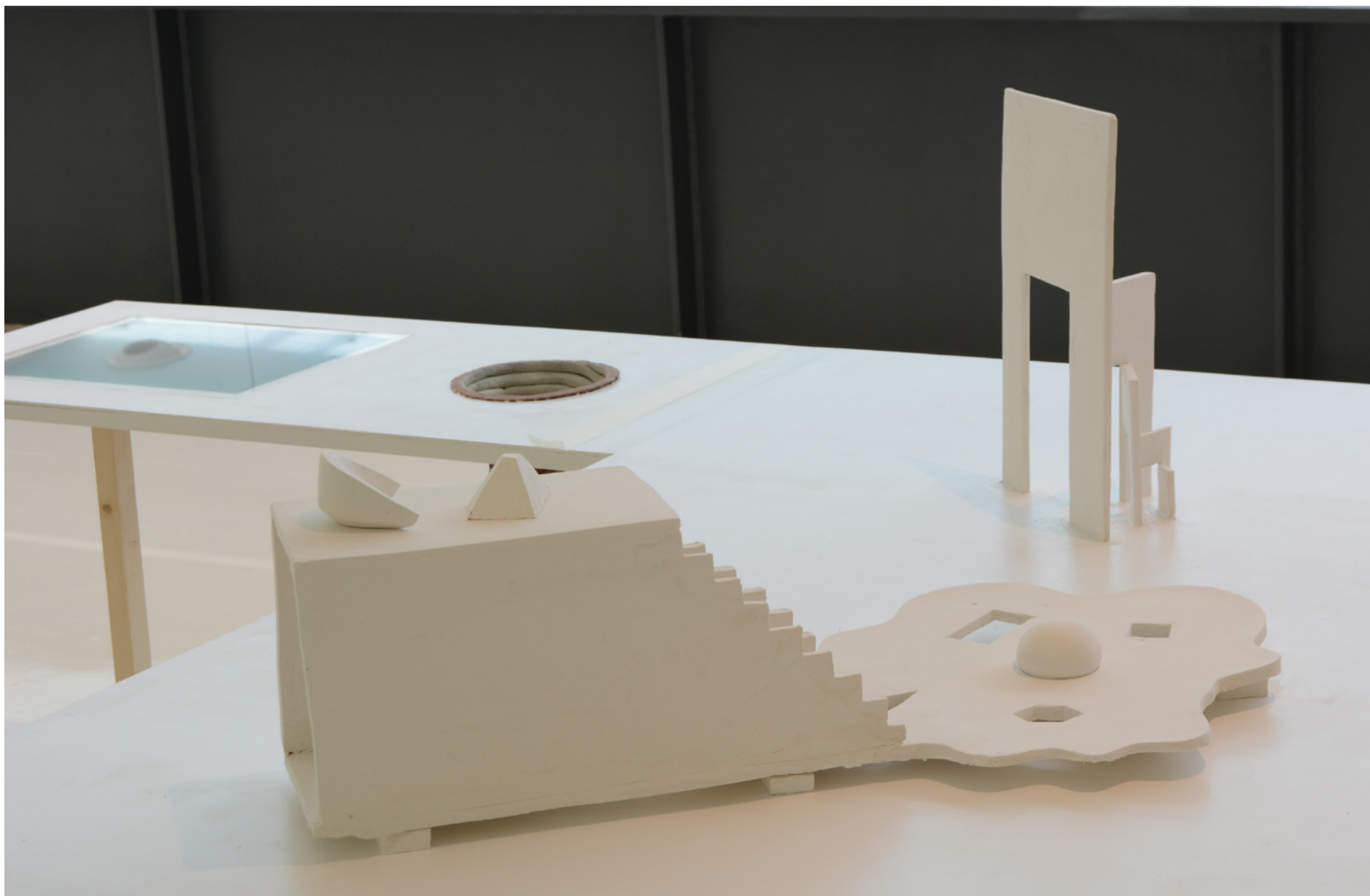


Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana*, 2017

Técnica mista



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana, 2017*

Técnica mista



Mattia Denisse

Histórias assíptotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *O novo compêndio de geometria clitoridiana, 2017*

Técnica mista

Amuleto, Época Romana (cronologia aproximada)

23 x 13,5 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior,

Inv. 82.68 MFTPJ



Mattia Denisse

Histórias assíntotas: O último piscar de olho de Espinoza

⇒ *c O novo compêndio de geometria clitoridiana, 2017*

Técnica mista

Amuleto, Época Romana (cronologia aproximada)

23 x 13,5 cm, Col. Museu Francisco Tavares Proença Júnior,

Inv. 82.68 MFTPJ

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest